

# 호텔조명 일반사항

## 호텔의 장소별 특징

장 소	조 명
현관홀	<p>손님이 첫인상을 받는 장소이므로 경영방침에 알맞은 조명이 필요하고 옥외와 접속되는 부분이므로 명도 순응의 완화부 기능이 있을 것.</p> <p>비즈니스호텔 : 호화로운 분위기 레저용, 고전적호텔 : 소박한 분위기</p> <p>도시의 일반호텔 : 한가한 느낌을 줄 수 있는 건축화조명.</p> <p>조명방식 : 분위기 조명으로 건축화 조명을 최대한 이용한다.</p>
로 비	<p>공중적인(휴게, 대화, 면회, 대기) 장소로 가장 화려하고 한가로운 느낌을 주어야 한다.</p> <p>전반조명은 간접, 반간접 조명으로 밝지 않도록 하고</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주 벽면 : 벨런스 라이트</li> <li>- 소파코너 : 플로어 스탠드, 다운라이트</li> <li>- 천장이 높은 홀의 경우에는 HID램프를 이용한 천장 투광조명을 계획하고 조광을 고려한다.</li> </ul>
Front Desk	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 내방객들이 쉽게 위치를 확인할 수 있도록 Desk 배면을 밝게 처리 (Lobby의 3배)하여 눈에 띄도록 계획.</li> <li>- Desk 상단을 다운라이트로 계획하여 국부 명시조명으로 한다.(연직면 조도가 수평면 조도의 1/5 이상 되도록)</li> </ul>
연회장	<p>대연회장 및 소연회장</p> <p>패션쇼, 권투경기, 연극, 대형(국제)세미나, 전시장 등 다용도로 사용되는 공간이므로 융통성 있는 조명이 되도록 하여야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전반조명 : 천장에 투광조명으로 계획하고, 마이크로 프로세서에 의한 조광설비를 계획한다.</li> <li>- 무대조명에 필요한 조명설비를 계획한다.</li> <li>- 파티션이 되는 구조가 많으므로 회로를 구분한다.</li> <li>- 다양한 용도에 대응한 조명전원용 콘센트를 바닥 및 벽면에 충분히 설치한다.</li> </ul> <p>슬라이드 사용을 위한 조명 및 전원을 계획한다.</p> <p>전원은 별도의 전용 변압기에서 공급하고 예비전원을 설치한다.</p> <p>음향설비에 대한 노이즈를 방지하기 위해 금속관배선으로 하고 금속관은 접지한다.</p>
식 당	<p>다목적(식사,회합,파티)용이므로 융통성 있는 조명이 필요하다.</p> <p>전반조명 : 토브형광등 + 매입 다운라이트.</p> <p>회식의 경우 : 직접 간접조명을 병용.</p> <p>파티의 경우 : 간접조명.</p> <p>연주용 스테이지 : 천장 스포트라이트 및 풋 라이트</p> <p>조도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 고급식당 : 주간 500lx, 야간 100lx 정도로서 테이블의 독립성부여.</li> <li>- 대중식당 : 주간 1,000lx, 야간 500lx 정도로 밝게 하여 고객 회전율이 높게 한다.</li> </ul> <p>광원</p> <p>연색성을 고려한 백열진구, 삼파장형광램프, 할로겐 램프,</p>

객 실	<p>지나치게 밝으면 침착성이 결여되므로 부분적으로 100~200lx 정도가 분위기 조성에 적당하다.</p> <p>조명방식 밸런스라이트 + 테이블 스탠드, 플로어 스탠드</p> <p>침대에서 점멸이 가능하도록 하고 조광장치를 고려한다.</p> <p>객실조명 스위치는 관계법에 따라 동작하여야 한다.</p>
-----	--